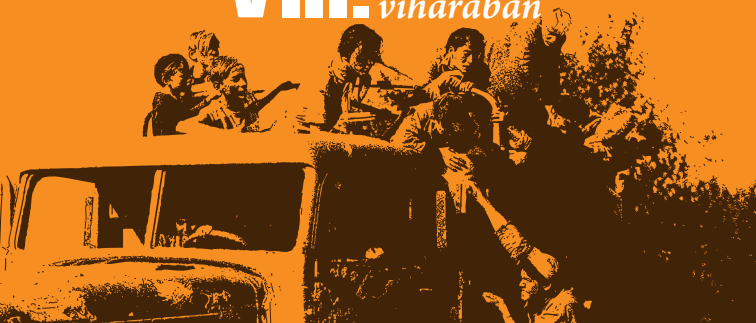


FILM 53 MAGYAR

VIII. *A történelem viharában*



2014. FEBRUÁR-ÁPRILIS

A Magyar Művészeti Akadémia támogatásával
Uránia Nemzeti Filmszínház
1088 Budapest, Rákóczi út 21.

*2012. november 5-től 2014. április 7-ig,
hétfőnként az Urániában*

*Barangolás a 20. század
magyar filmművészetében*

Melyek a huszadik század legemlékezetesebb magyar nagyjátékfilmjei? Sára Sándor erre a kérdésre kereste a választ, amikor megszavaztatta a Magyar Művészeti Akadémia tagságát a számukra legértékesebb, legmaradandóbb művekről. A válogatásba nemcsak a toplistás klasszikusok – *Emberek a havason, Körhinta, Tízezer nap, Szindbád, Szerelem, Mephisto* – kerültek be, de nagy mozisikerek (*Hyppolit, a lakáj, Egy magyar nábob – Kárpáthy Zoltán*) és filmtörténeti csemegék is, így Dárday István és Szalai Györgyi *Jutalomutazása*, vagy a századvégi magyar film kiemelkedő alkotásai, mint a *Woyczek* és Tarr Béla *Sátántangója*. Mivel a lista több mint hat évtized filmterméséből merít, nemcsak tematikus vagy stílustörténeti áttekintésre kínál kiváló lehetőséget, de a huszadik század történelmének áttekintésére is. A filmklubban így az idősebbek mellett remélhetőleg minél több fiatal is megismerkedik a magyar filmkinccsel.

Az 53 film nyolc, tematikus blokkját az Uránia Nemzeti Filmszínház hétfő esti filmklubban vetíti több mint egy éven keresztül.

A vetítéseket beszélgetés követi egy-egy alkotó részvételével.

A nyolcadik bérlet: *A történelem viharában*

Házigazda: *Pörös Géza* filmkritikus

A bérlet ára: 3600 Ft

2014. FEBRUÁR 24. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Valahol Európában (ff • 1947)

rendező: *Radványi Géza* • forgatókönyv: *Balázs Béla, Radványi Géza, Fejér (Máriássy) Judit, Máriássy Félix* • operatőr: *Hegyi Barnabás* • főszereplők: *Somlay Artúr, Gábor Miklós, Bánki Zsuzsa, Harkányi Endre*

A film cselekménye közvetlenül a II. világháború után játszódik, amikor bandába verődött gyerekek és kamaszok kóborolnak rongyosan és éhesen Európa országútjain. Kalandozásaik során útjukba kerül egy öreg karmester, aki tapasztalatával, bölcsességével és végtelen jó-ságával mindent megtesz azért, hogy ezek az elvadult gyerekek megmeneküljenek a teljes kárhozattól.

• • •

vendég: *Harkányi Endre* színművész



2014. MÁRCIUS 3. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Két félidő a pokolban

(ff • 1961)

rendező: *Fábri Zoltán* • forgatókönyv: *Bacsó Péter, Örkény István* •
operatőr: *Szécsényi Ferenc* • főszereplők: *Sinkovits Imre, Garas De-
zső, Márkus László, Molnár Tibor, Görbe János, Szendrő József*

A második világháború idején valahol Ukrajnában arra kényszerítik a magyar munkaszolgálatosokat, hogy a Führer születésnapján állítsanak ki egy csapatot a német katonaválogatott ellen. A magyar csapat kapitánya a híres Ónodi II., azaz Dió lesz, a válogatott egykori csillaga. Ez a lefegyverző humorú, vagány srác felnő a feladathoz, olyan csapatot verbuvál össze a csetlő-botló szerencsétlenekből, hogy még a durva keretlegényeknek is eláll a lélegzetük.

• • •

vendég: *Koltai János* színművész



2014. MÁRCIUS 10. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

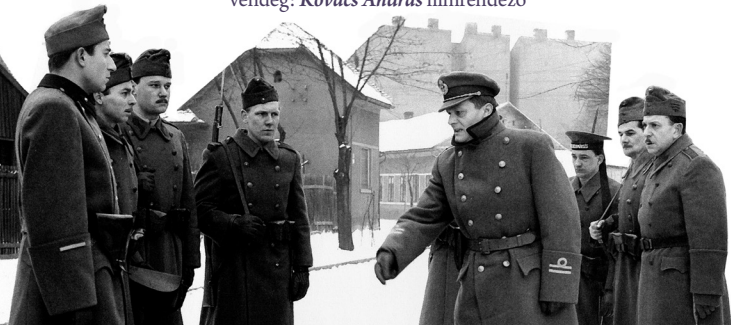
Hideg napok (ff • 1966)

rendező: *Kovács András* • forgatókönyv: *Cseres Tibor* azonos című *kisregényéből Kovács András* • operatőr: *Szécseyi Ferenc* • főszereplők: *Latinovits Zoltán, Bara Margit, Darvas Iván, Szirtes Ádám, Szilágyi Tibor, Vass Éva, Szemes Mari, Psota Irén, Horváth Teri, Avar István*

1942-ben a magyar hatóságok egy esetleges szerb partizánfelkelést megelőzendő, Bácskában razziát rendelnek el, amelynek során mintegy 2500 szerbet és 800 zsidót végeznek ki mindennemű bírósági eljárás és ítélet nélkül. A magyar királyi hadbíróóság a felelősök ellen vádat emel, ám a fővádottak Németországba szöknek. 1946-ban az ügy újra a bíróság elé kerül. A film négy, már vizsgálati fogságban lévő katonára emlékeztet, illetve önvizsgálata révén idézi fel a tragédia részleteit.

• • •

vendég: *Kovács András* filmrendező



2014. MÁRCIUS 17. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Az ötödik pecsét

(színes • 1976)

rendező: *Fábri Zoltán* • forgatókönyv: *Sánta Ferenc azonos című regényéből Fábri Zoltán* • operatőr: *Illés György* • főszereplők: *Őze Lajos, Márkus László, Bencze Ferenc, Horváth Sándor, Dégi István, Latinovits Zoltán, Nagy Gábor*

Minek jobb lenni? Korlátlan hatalommal bíró zsarnoknak, Tomoceuszkatatikinek vagy Gyugyunak, a páriának? – állítja élére a kérdést Fábri Zoltán műve, amely Sánta Ferenc azonos című regénye alapján született. A film története a nyilas uralom idején játszódik, a cselekmény első harmadának helye Béla kolléga hangulatos kiskocsmája, ahol esténként egy régóta összejáró asztaltársaság kedélyes hangon társalog a világ dolgainak állásáról. A diskurzus résztvevői nem politizálnak, minden egyéb inkább szóba kerül, mint a háború soros históriája. Persze, a terror kezdettől fogva ott ólálkodik körülöttük. Egy napon betéved hozzájuk egy hadirokkant, akivel szóba elegyednek, nem sejtve, hogy általa sorsuk nemsokára tragikus fordulatot vesz.

• • •

vendég: *Barabás Klára* filmkritikus



2014. MÁRCIUS 24. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

A ménesgazda

(színes • 1979)

rendező: *Kovács András* • forgatókönyv: *Gáll István azonos című regényéből Kovács András* • operatőr: *Koltai Lajos* • főszereplők: *Madaras József, Fábrián Ferenc, Horváth Sándor, Sinka Károly, Bács Ferenc*

Az ötvenes évek elején új ménesgazda kerül a határ menti ménestelep élére. Busó szegényparaszti származású, megbízható káder, kezdetben nehezen boldogul a feladattal, hisz a szakmai munkát ellátó volt ménes-kari tisztek rendszeresen megalázzák őt. Busó egy idő után megérti, hogy a telep érdekében együtt kell működni a tisztekkel, közeledni is próbál hozzájuk, ám a hatalom másként határoz. Döntés születik arról, hogy a ménestelep beolvasztják a téeszbe. A hatalmi terror következtében a kölcsönös bizalmatlanság fokozódik, a fenyegetettség légköre megágyaz a tragédiának.

...

vendég: *Bács Ferenc*
színművész



2014. MÁRCIUS 31. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Törvénytértés nélkül

(ff • 1988) dokumentumfilm

rendező: *Gulyás Gyula–Gulyás János* • operatőr: *Gulyás János*

A Törvénytértés nélkül filmszociográfia az 1950–53 között hortobágyi munkatáborba minden törvényesség nélkül elhurcolt családokról. A drámai visszaemlékezésekből megtudjuk, hogy a népi demokrácia hajnalán hogyan váltak jogfosztottá egész családok. Az egykori deportáltak visszaemlékezéseiből áll össze a kollektív memoár.

• • •

vendég: *Gulyás János* filmrendező, az MMA rendes tagja



2014. ÁPRILIS 7. 18 ÓRA, FÁBRI TEREM

Recsk I-II. Egy titkos kényszermunkatábor története

(ff • 1988) dokumentumfilm

1950 és 1953 között a Mátra északi oldalán, Recsk község határában az Államvédelmi Hatóság titkos kényszermunkatábort működtetett. Böszörményi Géza (egykor maga is rab volt itt) és Gyarmathy Livia műve felidézti a barakktábor létrehozásának folyamatát, az intézmény mindennapjait, az ítélet nélkül fogvatartottak nehéz munkáját, a megaláztatásokat és a kínzásokat, végül pedig azt, hogy milyen politikai okok vezettek a tábor megszűnéséhez.

...

vendég: *Gyarmathy Livia* filmrendező



Az 53 magyar filmről bővebb információt a Magyar Művészeti Akadémia honlapján, az mma.hu-n és a Facebookon találnak: [facebook.com/53MagyarFilm](https://www.facebook.com/53MagyarFilm)
A vetítések előtt elhangzó beszélgetésekről, a meghívott vendégek előadásairól készült videókat az mma-tv.hu oldalon tekinthetik meg!

• • •

„A magyar filmművészet nemcsak az irodalommal, de a történelemmel is eljegyezte magát. A válogatást nézve a jelen idő mintha idegen lenne a magyar filmnyelvtől. A tematikák, amelyek alapján a filmklub műsorát összeállították, egyértelműen mutatják, hogy a magyar film a múltban és félmúltban tudott autentikus válaszokat keresni múltunk és sokszor jelenünk kérdéseire is. [...] A Kádár-rendszer Janus-arcú kulturpolitikájából egyértelműen következett a »félfordulat hátrafelé«, hogy Csoóri Sándor tárgybeli esszéjének címét idézzem. [...] A jelen időt a magyar játékfilm kiemelkedő színvonalon, a korral adekvát nyelven csak a hetvenes évek második felében, a dokumentarista iskola kibontakozásával kezdte használni.”

Tóth Klára
Magyar Szemle, 2013. október



WWW.MMA.HU • WWW.MMA-TV.HU

Magyar Művészeti Akadémia

2011. november 5-én megalakult a köztestületként működő Magyar Művészeti Akadémia, melynek tagjai a magyar művészeti életben kimagasló szellemi vagy alkotói teljesítményt felmutató művészek, a magyar kulturális élet mértékadó személyiségei.

Az Akadémia közfeladatainak ellátását nyolc művészeti tagozat segíti: az Építőművészeti, a Film- és Fotóművészeti, az Iparművészeti és Tervezőművészeti, az Irodalmi, a Képzőművészeti, a Népművészeti, Néprajzi, a Színházművészeti és a Zeneművészeti Tagozat.

Köszönjük, hogy figyelmével megtisztelti a Magyar Művészeti Akadémia munkáját! Legyen a látogatónk, legyen a vendégünk az Akadémia és az akadémikusok rendezvényein!

MMA

MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA

Akadémia a magyar művészetért!



MMA
MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA


M&NDA

53film.mma.hu • mma-tv.hu